





## PIROGRAFIA

	Recupero di una tavola, in questo caso di peru (legno morbido e quindi adatto per la lavorazione a pirografo)
	Levigatura del legno con diverse grane di carta vetrata
	Risultato dopo la levigatura
	Rifinitura a mano degli angoli con carta vetrata
	Scelta dell'immagine

	Riporto dell'immagine presa in considerazione, sul supporto ligneo
	Confronto con l'immagine durante la lavorazione
	Inizio del "ripasso" delle linee, a pirografo
	Uso della penna con diverso voltaggio, per i tratti più scuri
	Sviluppo della pirografia